

Гейнсборо передает удовольствие, получаемое от сидения на деревенской скамье в прохладной тени дуба, в то время как спелый, сочный урожай колыхнется в знойной, золотистой дымке воздуха.

Практически всегда акцентируется время года как в пейзажах, так и в портретах раннего и зрелого творчества: начиная с обжигающего летнего солнца в “Роберте Эндрюсе с супругой” и заканчивая осенней зарисовкой в “Рыночной телеге”, созданной в 1786-1787 годах, произведением, пронизанным богатством и теплотой красок осени, с ее ароматами влажной земли и болотистых подлесков.

И все это благодаря тому, что его творчество не ограничено строго обозначенной теоретической системой, а стало предтечей романтического направления с его чувством природы и неясности, и беспокойства, которое испытывают эмоциональные люди, встречаясь лицом к лицу с природой, здесь можно отметить следующие полотна:

“Мэри, графиня Хоувская”, “Мальчик в голубом”, “Элизабет и Мэри Линли”, “Миссис Гамильтон Нисбет”.

Семейный портрет “Утренняя прогулка”, написанный в 1785 году, являет собой совершенство позднего стиля Гейнсборо и выходит далеко за рамки портрета, представляя собой идеальное сочетание достоинства и грации в гармонии человека и природы.

У Гейнсборо никогда не было учеников, но его искусство, по смысловому наполнению и технически совершенно отличное от его соперника Рейнольдса, имело значительное влияние на художников английской школы последующих лет. Пейзажи, в особенности его позднего творчества, превосхитили Констебля и морские пейзажи Тернера. Его вклад в развитие живописи включает свыше восьмисот портретов и более двухсот пейзажей.